**Verbale della seduta dello scrutinio quadrimestrale del Consiglio della classe\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**della Scuola Secondaria di I° Grado di\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Oggi,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ alle ore \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, si riunisce a Pratola Serra, nella sede centrale dell’ISTITUTO COMPRENSIVO , sotto la presidenza del Dirigente Scolastico Pro.ssa Flora Carpentiero del docente\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(docente delegato),il Consiglio di classe pedagogica con la sola componente docenti, per la valutazione

(Quadrimestrale/Finale)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

funge da segretario il docente \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

risultano presenti i seguenti docenti:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Risulta assente il docente. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ il quale ha debitamente lasciato a disposizione del Consiglio la documentazione relativa al Processo Formativo e ai risultati di Apprendimento degli studenti. Dunque viene sostituito, su nomina del Dirigente Scolastico, dal docente \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Riconosciuta la validità della riunione il Consiglio di classe, all’unanimità, delibera di attenersi per quanto riguarda i criteri di svolgimento dello scrutinio alla normativa vigente, -Legge n. 107 / 2015, - Decreto Legislativo 13 Aprile 2017,N.62, - D.M. 3 Ottobre 2017, N.742, - Circolare Miur 10 Ottobre 2017, N.1865 e a quanto deliberato dal Collegio dei Docenti ed previsto dal Piano Triennale dell’Offerta Formativa e al Piano di Miglioramento. Il Consiglio procede ad un esame generale della classe dal quale emerge quanto segue:

* Descrizione valutativa della progettazione didattica periodica del gruppo-docenti, giusto stato di attuazione del Piano di Miglioramento degli esiti Apprenditivi degli studenti.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Lo sviluppo personale e sociale:

rispetto al profilo iniziale della classe relativo all’Autonomia e ai comportamenti partecipativi quali Progressi, Regressi, Stasi si sono verificati in questo primo periodo quadrimestrale, giusto quadernone di Cittadinanza e Costituzione.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Risultati degli interventi individualizzati di sviluppo, consolidamento e recupero e eventuali livelli di apprendimento parzialmente raggiunti o in via di prima acquisizione dello studente

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Frequenza:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Si evidenziano i seguenti casi particolari

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Il Consiglio a questo punto delibera di assegnare i giudizi di profitto , espressi in decimi su proposta motivata di ciascun docente, su proposta del Prof. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, docente con maggiore numero di ore di insegnamento nella classe si procede collegialmente alla rilevazione/valutazione dei comportamenti partecipativi e del grado di autonomia.

Sulla base dei criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e preso atto delle proposte di voto nelle singole discipline e aree disciplinari, si passa a delineare, per ciascun studente, tenendo conto dei dati delle osservazioni sistematiche e delle autobiografie cognitive ,degli interventi individualizzati di sviluppo, consolidamento e recupero, delle informazioni raccolte da ciascun docente nel contesto dell’attività didattica ,il profilo delle conoscenze e abilità e competenze conseguite, , i progressi nell’apprendimento, il Consiglio delibera le seguenti valutazioni:

**GRIGLIA DI OSSERVAZIONE/VALUTAZIONE PERIODICA DEL PROCESSO FORMATIVO E DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

**DISCIPLINA ITALIANO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N° | NOME | COGNOME | ITALIANO | VOTO: |
| 1 |  |  | - Ascolto e Parlato - Lettura - Scrittura  -Acquisizione ed -Elementi di grammatica  espressione del lessico esplicita e riflessione  ricettivo produttivo sugli usi della lingua |  |
| 2 |  |  | - Ascolto e Parlato - Lettura - Scrittura  -Acquisizione ed -Elementi di grammatica  espressione del lessico esplicita e riflessione  ricettivo produttivo sugli usi della lingua |  |
| 3 |  |  | - Ascolto e Parlato - Lettura - Scrittura  -Acquisizione ed -Elementi di grammatica  espressione del lessico esplicita e riflessione  ricettivo produttivo sugli usi della lingua |  |
| 4 |  |  | - Ascolto e Parlato - Lettura - Scrittura  -Acquisizione ed -Elementi di grammatica  espressione del lessico esplicita e riflessione  ricettivo produttivo sugli usi della lingua |  |
| 5 |  |  | - Ascolto e Parlato - Lettura - Scrittura  -Acquisizione ed -Elementi di grammatica  espressione del lessico esplicita e riflessione  ricettivo produttivo sugli usi della lingua |  |
| 6 |  |  | - Ascolto e Parlato - Lettura - Scrittura  -Acquisizione ed -Elementi di grammatica  espressione del lessico esplicita e riflessione  ricettivo produttivo sugli usi della lingua |  |
| 7 |  |  | - Ascolto e Parlato - Lettura - Scrittura  -Acquisizione ed -Elementi di grammatica  espressione del lessico esplicita e riflessione  ricettivo produttivo sugli usi della lingua |  |
| 8 |  |  | - Ascolto e Parlato - Lettura - Scrittura  -Acquisizione ed -Elementi di grammatica  espressione del lessico esplicita e riflessione  ricettivo produttivo sugli usi della lingua |  |
| 9 |  |  | - Ascolto e Parlato - Lettura - Scrittura  -Acquisizione ed -Elementi di grammatica  espressione del lessico esplicita e riflessione  ricettivo produttivo sugli usi della lingua |  |
| 10 |  |  | - Ascolto e Parlato - Lettura - Scrittura  -Acquisizione ed -Elementi di grammatica  espressione del lessico esplicita e riflessione  ricettivo produttivo sugli usi della lingua |  |
| 11 |  |  | - Ascolto e Parlato - Lettura - Scrittura  -Acquisizione ed -Elementi di grammatica  espressione del lessico esplicita e riflessione  ricettivo produttivo sugli usi della lingua |  |
| 12 |  |  | - Ascolto e Parlato - Lettura - Scrittura  -Acquisizione ed -Elementi di grammatica  espressione del lessico esplicita e riflessione  ricettivo produttivo sugli usi della lingua |  |
| 13 |  |  | - Ascolto e Parlato - Lettura - Scrittura  -Acquisizione ed -Elementi di grammatica  espressione del lessico esplicita e riflessione  ricettivo produttivo sugli usi della lingua |  |
| 14 |  |  | - Ascolto e Parlato - Lettura - Scrittura  -Acquisizione ed -Elementi di grammatica  espressione del lessico esplicita e riflessione  ricettivo produttivo sugli usi della lingua |  |
| 15 |  |  | - Ascolto e Parlato - Lettura - Scrittura  -Acquisizione ed -Elementi di grammatica  espressione del lessico esplicita e riflessione  ricettivo produttivo sugli usi della lingua |  |
| 16 |  |  | - Ascolto e Parlato - Lettura - Scrittura  -Acquisizione ed -Elementi di grammatica  espressione del lessico esplicita e riflessione  ricettivo produttivo sugli usi della lingua |  |
| 17 |  |  | - Ascolto e Parlato - Lettura - Scrittura  -Acquisizione ed -Elementi di grammatica  espressione del lessico esplicita e riflessione  ricettivo produttivo sugli usi della lingua |  |
| 18 |  |  | - Ascolto e Parlato - Lettura - Scrittura  -Acquisizione ed -Elementi di grammatica  espressione del lessico esplicita e riflessione  ricettivo produttivo sugli usi della lingua |  |
| 19 |  |  | - Ascolto e Parlato - Lettura - Scrittura  -Acquisizione ed -Elementi di grammatica  espressione del lessico esplicita e riflessione  ricettivo produttivo sugli usi della lingua |  |
| 20 |  |  | - Ascolto e Parlato - Lettura - Scrittura  -Acquisizione ed -Elementi di grammatica  espressione del lessico esplicita e riflessione  ricettivo produttivo sugli usi della lingua |  |
| 21 |  |  | - Ascolto e Parlato - Lettura - Scrittura  -Acquisizione ed -Elementi di grammatica  espressione del lessico esplicita e riflessione  ricettivo produttivo sugli usi della lingua |  |

**LINGUA INGLESE**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N° | NOME | COGNOME | LINGUA INGLESE | VOTO: |
| 1 |  |  | -Ascolto(comprensione orale) -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura) - Scrittura(produzione scritta)  - Riflessione sulla lingua e sull’apprendimento |  |
| 2 |  |  | -Ascolto(comprensione orale) -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura) - Scrittura(produzione scritta)  - Riflessione sulla lingua e sull’apprendimento |  |
| 3 |  |  | -Ascolto(comprensione orale) -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura) - Scrittura(produzione scritta)  - Riflessione sulla lingua e sull’apprendimento |  |
| 4 |  |  | -Ascolto(comprensione orale) -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura) - Scrittura(produzione scritta)  - Riflessione sulla lingua e sull’apprendimento |  |
| 5 |  |  | -Ascolto(comprensione orale) -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura) - Scrittura(produzione scritta)  - Riflessione sulla lingua e sull’apprendimento |  |
| 6 |  |  | -Ascolto(comprensione orale) -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura) - Scrittura(produzione scritta)  - Riflessione sulla lingua e sull’apprendimento |  |
| 7 |  |  | -Ascolto(comprensione orale) -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura) - Scrittura(produzione scritta)  - Riflessione sulla lingua e sull’apprendimento |  |
| 8 |  |  | -Ascolto(comprensione orale) -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura) - Scrittura(produzione scritta)  - Riflessione sulla lingua e sull’apprendimento |  |
| 9 |  |  | -Ascolto(comprensione orale) -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura) - Scrittura(produzione scritta)  - Riflessione sulla lingua e sull’apprendimento |  |
| 10 |  |  | -Ascolto(comprensione orale) -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura) - Scrittura(produzione scritta)  - Riflessione sulla lingua e sull’apprendimento |  |
| 11 |  |  | -Ascolto(comprensione orale) -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura) - Scrittura(produzione scritta)  - Riflessione sulla lingua e sull’apprendimento |  |
| 12 |  |  | -Ascolto(comprensione orale) -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura) - Scrittura(produzione scritta)  - Riflessione sulla lingua e sull’apprendimento |  |
| 13 |  |  | -Ascolto(comprensione orale) -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura) - Scrittura(produzione scritta)  - Riflessione sulla lingua e sull’apprendimento |  |
| 14 |  |  | -Ascolto(comprensione orale) -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura) - Scrittura(produzione scritta)  - Riflessione sulla lingua e sull’apprendimento |  |
| 15 |  |  | -Ascolto(comprensione orale) -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura) - Scrittura(produzione scritta)  - Riflessione sulla lingua e sull’apprendimento |  |
| 16 |  |  | -Ascolto(comprensione orale) -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura) - Scrittura(produzione scritta)  - Riflessione sulla lingua e sull’apprendimento |  |
| 17 |  |  | -Ascolto(comprensione orale) -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura) - Scrittura(produzione scritta)  - Riflessione sulla lingua e sull’apprendimento |  |
| 18 |  |  | -Ascolto(comprensione orale) -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura) - Scrittura(produzione scritta)  - Riflessione sulla lingua e sull’apprendimento |  |
| 19 |  |  | -Ascolto(comprensione orale) -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura) - Scrittura(produzione scritta)  - Riflessione sulla lingua e sull’apprendimento |  |
| 20 |  |  | -Ascolto(comprensione orale) -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura) - Scrittura(produzione scritta)  - Riflessione sulla lingua e sull’apprendimento |  |
| 21 |  |  | -Ascolto(comprensione orale) -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura) - Scrittura(produzione scritta)  - Riflessione sulla lingua e sull’apprendimento |  |

**SECONDA LINGUA COMUNITARIA:FRANCESE**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N°** | **NOME** | **COGNOME** | **SECONDA LINGUA COMUNITARIA: FRANCESE** | **VOTO** |
| 1 |  |  | -Ascolto(comprensione orale)  -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura)  -Scrittura(produzione scritta)  -Riflessione sulla lingue e sull’apprendimento |  |
| 2 |  |  | -Ascolto(comprensione orale)  -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura)  -Scrittura(produzione scritta)  -Riflessione sulla lingue e sull’apprendimento |  |
| 3 |  |  | -Ascolto(comprensione orale)  -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura)  -Scrittura(produzione scritta)  -Riflessione sulla lingue e sull’apprendimento |  |
| 4 |  |  | -Ascolto(comprensione orale)  -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura)  -Scrittura(produzione scritta)  -Riflessione sulla lingue e sull’apprendimento |  |
| 5 |  |  | -Ascolto(comprensione orale)  -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura)  -Scrittura(produzione scritta)  -Riflessione sulla lingue e sull’apprendimento |  |
| 6 |  |  | -Ascolto(comprensione orale)  -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura)  -Scrittura(produzione scritta)  -Riflessione sulla lingue e sull’apprendimento |  |
| 7 |  |  | -Ascolto(comprensione orale)  -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura)  -Scrittura(produzione scritta)  -Riflessione sulla lingue e sull’apprendimento |  |
| 8 |  |  | -Ascolto(comprensione orale)  -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura)  -Scrittura(produzione scritta)  -Riflessione sulla lingue e sull’apprendimento |  |
| 9 |  |  | -Ascolto(comprensione orale)  -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura)  -Scrittura(produzione scritta)  -Riflessione sulla lingue e sull’apprendimento |  |
| 10 |  |  | -Ascolto(comprensione orale)  -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura)  -Scrittura(produzione scritta)  -Riflessione sulla lingue e sull’apprendimento |  |
| 11 |  |  | -Ascolto(comprensione orale)  -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura)  -Scrittura(produzione scritta)  -Riflessione sulla lingue e sull’apprendimento |  |
| 12 |  |  | -Ascolto(comprensione orale)  -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura)  -Scrittura(produzione scritta)  -Riflessione sulla lingue e sull’apprendimento |  |
| 13 |  |  | -Ascolto(comprensione orale)  -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura)  -Scrittura(produzione scritta)  -Riflessione sulla lingue e sull’apprendimento |  |
| 14 |  |  | -Ascolto(comprensione orale)  -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura)  -Scrittura(produzione scritta)  -Riflessione sulla lingue e sull’apprendimento |  |
| 15 |  |  | -Ascolto(comprensione orale)  -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura)  -Scrittura(produzione scritta)  -Riflessione sulla lingue e sull’apprendimento |  |
| 16 |  |  | -Ascolto(comprensione orale)  -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura)  -Scrittura(produzione scritta)  -Riflessione sulla lingue e sull’apprendimento |  |
| 17 |  |  | -Ascolto(comprensione orale)  -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura)  -Scrittura(produzione scritta)  -Riflessione sulla lingue e sull’apprendimento |  |
| 18 |  |  | -Ascolto(comprensione orale)  -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura)  -Scrittura(produzione scritta)  -Riflessione sulla lingue e sull’apprendimento |  |
| 19 |  |  | -Ascolto(comprensione orale)  -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura)  -Scrittura(produzione scritta)  -Riflessione sulla lingue e sull’apprendimento |  |
| 20 |  |  | -Ascolto(comprensione orale)  -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura)  -Scrittura(produzione scritta)  -Riflessione sulla lingue e sull’apprendimento |  |
| 21 |  |  | -Ascolto(comprensione orale)  -Parlato(produzione e interazione orale)  -Lettura(comprensione e scrittura)  -Scrittura(produzione scritta)  -Riflessione sulla lingue e sull’apprendimento |  |

**DISCIPLINA STORIA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N° | NOME | COGNOME | STORIA | VOTO |
| 1 |  |  | - Uso delle fonti -Organizzazione delle informazioni  -Strumenti concettuali -Produzione scritta e orale |  |
| 2 |  |  | - Uso delle fonti -Organizzazione delle informazioni  -Strumenti concettuali -Produzione scritta e orale |  |
| 3 |  |  | - Uso delle fonti -Organizzazione delle informazioni  -Strumenti concettuali -Produzione scritta e orale |  |
| 4 |  |  | - Uso delle fonti -Organizzazione delle informazioni  -Strumenti concettuali -Produzione scritta e orale |  |
| 5 |  |  | - Uso delle fonti -Organizzazione delle informazioni  -Strumenti concettuali -Produzione scritta e orale |  |
| 6 |  |  | - Uso delle fonti -Organizzazione delle informazioni  -Strumenti concettuali -Produzione scritta e orale |  |
| 7 |  |  | - Uso delle fonti -Organizzazione delle informazioni  -Strumenti concettuali -Produzione scritta e orale |  |
| 8 |  |  | - Uso delle fonti -Organizzazione delle informazioni  -Strumenti concettuali -Produzione scritta e orale |  |
| 9 |  |  | - Uso delle fonti -Organizzazione delle informazioni  -Strumenti concettuali -Produzione scritta e orale |  |
| 10 |  |  | - Uso delle fonti -Organizzazione delle informazioni  -Strumenti concettuali -Produzione scritta e orale |  |
| 11 |  |  | - Uso delle fonti -Organizzazione delle informazioni  -Strumenti concettuali -Produzione scritta e orale |  |
| 12 |  |  | - Uso delle fonti -Organizzazione delle informazioni  -Strumenti concettuali -Produzione scritta e orale |  |
| 13 |  |  | - Uso delle fonti -Organizzazione delle informazioni  -Strumenti concettuali -Produzione scritta e orale |  |
| 14 |  |  | - Uso delle fonti -Organizzazione delle informazioni  -Strumenti concettuali -Produzione scritta e orale |  |
| 15 |  |  | - Uso delle fonti -Organizzazione delle informazioni  -Strumenti concettuali -Produzione scritta e orale |  |
| 16 |  |  | - Uso delle fonti -Organizzazione delle informazioni  -Strumenti concettuali -Produzione scritta e orale |  |
| 17 |  |  | - Uso delle fonti -Organizzazione delle informazioni  -Strumenti concettuali -Produzione scritta e orale |  |
| 18 |  |  | - Uso delle fonti -Organizzazione delle informazioni  -Strumenti concettuali -Produzione scritta e orale |  |
| 19 |  |  | - Uso delle fonti -Organizzazione delle informazioni  -Strumenti concettuali -Produzione scritta e orale |  |
| 20 |  |  | - Uso delle fonti -Organizzazione delle informazioni  -Strumenti concettuali -Produzione scritta e orale |  |
| 21 |  |  | - Uso delle fonti -Organizzazione delle informazioni  -Strumenti concettuali -Produzione scritta e orale |  |

**DISCIPLINA GEOGRAFIA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N° | NOME | COGNOME | GEOGRAFIA | VOTO |
| 1 |  |  | - Orientamento -Linguaggio della geo-graficità  -Paesaggio - Regione e sistema territoriale |  |
| 2 |  |  | - Orientamento -Linguaggio della geo-graficità  -Paesaggio - Regione e sistema territoriale |  |
| 3 |  |  | - Orientamento -Linguaggio della geo-graficità  -Paesaggio - Regione e sistema territoriale |  |
| 4 |  |  | - Orientamento -Linguaggio della geo-graficità  -Paesaggio - Regione e sistema territoriale |  |
| 5 |  |  | - Orientamento -Linguaggio della geo-graficità  -Paesaggio - Regione e sistema territoriale |  |
| 6 |  |  | - Orientamento -Linguaggio della geo-graficità  -Paesaggio - Regione e sistema territoriale |  |
| 7 |  |  | - Orientamento -Linguaggio della geo-graficità  -Paesaggio - Regione e sistema territoriale |  |
| 8 |  |  | - Orientamento -Linguaggio della geo-graficità  -Paesaggio - Regione e sistema territoriale |  |
| 9 |  |  | - Orientamento -Linguaggio della geo-graficità  -Paesaggio - Regione e sistema territoriale |  |
| 10 |  |  | - Orientamento -Linguaggio della geo-graficità  -Paesaggio - Regione e sistema territoria |  |
| 11 |  |  | - Orientamento -Linguaggio della geo-graficità  -Paesaggio - Regione e sistema territoriale |  |
| 12 |  |  | - Orientamento -Linguaggio della geo-graficità  -Paesaggio - Regione e sistema territoriale |  |
| 13 |  |  | - Orientamento -Linguaggio della geo-graficità  -Paesaggio - Regione e sistema territoriale |  |
| 14 |  |  | - Orientamento -Linguaggio della geo-graficità  -Paesaggio - Regione e sistema territoriale |  |
| 15 |  |  | - Orientamento -Linguaggio della geo- graficità  -Paesaggio - Regione e sistema territoriale |  |
| 16 |  |  | - Orientamento -Linguaggio della geo-graficità  -Paesaggio - Regione e sistema territoriale |  |
| 17 |  |  | - Orientamento -Linguaggio della geo-graficità  -Paesaggio - Regione e sistema territoriale |  |
| 18 |  |  | - Orientamento -Linguaggio della geo-graficità  -Paesaggio - Regione e sistema territoriale |  |
| 19 |  |  | - Orientamento -Linguaggio della geo-graficità  -Paesaggio - Regione e sistema territoriale |  |
| 20 |  |  | - Orientamento -Linguaggio della geo-graficità  -Paesaggio - Regione e sistema territoriale |  |
| 21 |  |  | - Orientamento -Linguaggio della geo-graficità  -Paesaggio - Regione e sistema territoriale |  |

**DISCIPLINA MATEMATICA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N° | NOME | COGNOME | MATEMATICA | VOTO |
| 1 |  |  | -Numeri -Spazio e figura  - Relazioni, dati e previsioniDati e previsioni |  |
| 2 |  |  | -Numeri -Spazio e figura  - Relazioni, dati e previsioni |  |
| 3 |  |  | -Numeri -Spazio e figura  - Relazioni, dati e previsioni |  |
| 4 |  |  | -Numeri -Spazio e figura  - Relazioni, dati e previsioni |  |
| 5 |  |  | -Numeri -Spazio e figura  - Relazioni, dati e previsioni |  |
| 6 |  |  | -Numeri -Spazio e figura  - Relazioni, dati e previsioni |  |
| 7 |  |  | -Numeri -Spazio e figura  - Relazioni, dati e previsioni |  |
| 8 |  |  | -Numeri -Spazio e figura  - Relazioni, dati e previsioni |  |
| 9 |  |  | -Numeri -Spazio e figura  - Relazioni, dati e previsioni |  |
| 10 |  |  | -Numeri -Spazio e figura  - Relazioni, dati e previsioni |  |
| 11 |  |  | -Numeri -Spazio e figura  - Relazioni, dati e previsioni |  |
| 12 |  |  | -Numeri -Spazio e figura  - Relazioni, dati e previsioni |  |
| 13 |  |  | -Numeri -Spazio e figura  - Relazioni, dati e previsioni |  |
| 14 |  |  | -Numeri -Spazio e figura  - Relazioni, dati e previsioni |  |
| 15 |  |  | -Numeri -Spazio e figura  - Relazioni, dati e previsioni |  |
| 16 |  |  | -Numeri -Spazio e figura  - Relazioni, dati e previsioni |  |
| 17 |  |  | -Numeri -Spazio e figura  - Relazioni, dati e previsioni |  |
| 18 |  |  | -Numeri -Spazio e figura  - Relazioni, dati e previsioni |  |
| 19 |  |  | -Numeri -Spazio e figura  - Relazioni, dati e previsioni |  |
| 20 |  |  | -Numeri -Spazio e figura  - Relazioni, dati e previsioni |  |
| 21 |  |  | -Numeri -Spazio e figura  - Relazioni, dati e previsioni |  |

**DISCIPLINA SCIENZE**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N° | NOME | COGNOME | DISCIPLINA SCIENZE | VOTO |
| 1 |  |  | -Fisica e chimica  -Astronomia e scienze della terra  -Biologia |  |
| 2 |  |  | -Fisica e chimica  -Astronomia e scienze della terra  -Biologia |  |
| 3 |  |  | -Fisica e chimica  -Astronomia e scienze della terra  -Biologia |  |
| 4 |  |  | -Fisica e chimica  -Astronomia e scienze della terra  -Biologia |  |
| 5 |  |  | -Fisica e chimica  -Astronomia e scienze della terra  -Biologia |  |
| 6 |  |  | -Fisica e chimica  -Astronomia e scienze della terra  -Biologia |  |
| 7 |  |  | -Fisica e chimica  -Astronomia e scienze della terra  -Biologia |  |
| 8 |  |  | -Fisica e chimica  -Astronomia e scienze della terra  -Biologia |  |
| 9 |  |  | -Fisica e chimica  -Astronomia e scienze della terra  -Biologia |  |
| 10 |  |  | -Fisica e chimica  -Astronomia e scienze della terra  -Biologia |  |
| 11 |  |  | -Fisica e chimica  -Astronomia e scienze della terra  -Biologia |  |
| 12 |  |  | -Fisica e chimica  -Astronomia e scienze della terra  -Biologia |  |
| 13 |  |  | -Fisica e chimica  -Astronomia e scienze della terra  -Biologia |  |
| 14 |  |  | -Fisica e chimica  -Astronomia e scienze della terra  -Biologia |  |
| 15 |  |  | -Fisica e chimica  -Astronomia e scienze della terra  -Biologia |  |
| 16 |  |  | -Fisica e chimica  -Astronomia e scienze della terra  -Biologia |  |
| 17 |  |  | -Fisica e chimica  -Astronomia e scienze della terra  -Biologia |  |
| 18 |  |  | -Fisica e chimica  -Astronomia e scienze della terra  -Biologia |  |
| 19 |  |  | -Fisica e chimica  -Astronomia e scienze della terra  -Biologia |  |
| 20 |  |  | -Fisica e chimica  -Astronomia e scienze della terra  -Biologia |  |
| 21 |  |  | -Fisica e chimica  -Astronomia e scienze della terra  -Biologia |  |

DISCIPLINA MUSICA

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N° | NOME | COGNOME | MUSICA | VOTO |
| 1 |  |  | -Comprensione e uso dei messaggi specifici  -Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali  -Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei  messaggi musicali con rielaborazione personale |  |
| 2 |  |  | -Comprensione e uso dei messaggi specifici  -Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali  -Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei  messaggi musicali con rielaborazione personale |  |
| 3 |  |  | -Comprensione e uso dei messaggi specifici  -Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali  -Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei  messaggi musicali con rielaborazione personale |  |
| 4 |  |  | -Comprensione e uso dei messaggi specifici  -Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali  -Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei  messaggi musicali con rielaborazione personale |  |
| 5 |  |  | -Comprensione e uso dei messaggi specifici  -Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali  -Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei  messaggi musicali con rielaborazione personale |  |
| 6 |  |  | -Comprensione e uso dei messaggi specifici  -Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali  -Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei  messaggi musicali con rielaborazione personale |  |
| 7 |  |  | -Comprensione e uso dei messaggi specifici  -Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali  -Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei  messaggi musicali con rielaborazione personale |  |
| 8 |  |  | -Comprensione e uso dei messaggi specifici  -Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali  -Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei  messaggi musicali con rielaborazione personale |  |
| 9 |  |  | -Comprensione e uso dei messaggi specifici  -Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali  -Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei  messaggi musicali con rielaborazione personale |  |
| 10 |  |  | -Comprensione e uso dei messaggi specifici  -Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali  -Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei  messaggi musicali con rielaborazione personale |  |
| 11 |  |  | -Comprensione e uso dei messaggi specifici  -Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali  -Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei  messaggi musicali con rielaborazione personale |  |
| 12 |  |  | -Comprensione e uso dei messaggi specifici  -Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali  -Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei  messaggi musicali con rielaborazione personale |  |
| 13 |  |  | -Comprensione e uso dei messaggi specifici  -Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali  -Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei  messaggi musicali con rielaborazione personale |  |
| 14 |  |  | -Comprensione e uso dei messaggi specifici  -Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali  -Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei  messaggi musicali con rielaborazione personale |  |
| 15 |  |  | -Comprensione e uso dei messaggi specifici  -Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali  -Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei  messaggi musicali con rielaborazione personale |  |
| 16 |  |  | -Comprensione e uso dei messaggi specifici  -Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali  -Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei  messaggi musicali con rielaborazione personale |  |
| 17 |  |  | -Comprensione e uso dei messaggi specifici  -Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali  -Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei  messaggi musicali con rielaborazione personale |  |
| 18 |  |  | -Comprensione e uso dei messaggi specifici  -Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali  -Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei  messaggi musicali con rielaborazione personale |  |
| 19 |  |  | -Comprensione e uso dei messaggi specifici  -Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali  -Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei  messaggi musicali con rielaborazione personale |  |
| 20 |  |  | -Comprensione e uso dei messaggi specifici  -Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali  -Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei  messaggi musicali con rielaborazione personale |  |
| 21 |  |  | -Comprensione e uso dei messaggi specifici  -Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali  -Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei  messaggi musicali con rielaborazione personale |  |

**DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N° | NOME | COGNOME | ARTE E IMMAGINE | VOTO |
| 1 |  |  | -Esprimersi e comunicare  - Osservare e leggere le immagini  - Comprendere e apprezzare le opere d’arte |  |
| 2 |  |  | -Esprimersi e comunicare  - Osservare e leggere le immagini  - Comprendere e apprezzare le opere d’arte |  |
| 3 |  |  | -Esprimersi e comunicare  - Osservare e leggere le immagini  - Comprendere e apprezzare le opere d’arte |  |
| 4 |  |  | -Esprimersi e comunicare  - Osservare e leggere le immagini  - Comprendere e apprezzare le opere d’arte |  |
| 5 |  |  | -Esprimersi e comunicare  - Osservare e leggere le immagini  - Comprendere e apprezzare le opere d’arte |  |
| 6 |  |  | -Esprimersi e comunicare  - Osservare e leggere le immagini  - Comprendere e apprezzare le opere d’arte |  |
| 7 |  |  | -Esprimersi e comunicare  - Osservare e leggere le immagini  - Comprendere e apprezzare le opere d’arte |  |
| 8 |  |  | -Esprimersi e comunicare  - Osservare e leggere le immagini  - Comprendere e apprezzare le opere d’arte |  |
| 9 |  |  | -Esprimersi e comunicare  - Osservare e leggere le immagini  - Comprendere e apprezzare le opere d’arte |  |
| 10 |  |  | -Esprimersi e comunicare  - Osservare e leggere le immagini  - Comprendere e apprezzare le opere d’arte |  |
| 11 |  |  | -Esprimersi e comunicare  - Osservare e leggere le immagini  - Comprendere e apprezzare le opere d’arte |  |
| 12 |  |  | -Esprimersi e comunicare  - Osservare e leggere le immagini  - Comprendere e apprezzare le opere d’arte |  |
| 13 |  |  | -Esprimersi e comunicare  - Osservare e leggere le immagini  - Comprendere e apprezzare le opere d’arte |  |
| 14 |  |  | -Esprimersi e comunicare  - Osservare e leggere le immagini  - Comprendere e apprezzare le opere d’arte |  |
| 15 |  |  | -Esprimersi e comunicare  - Osservare e leggere le immagini  - Comprendere e apprezzare le opere d’arte |  |
| 16 |  |  | -Esprimersi e comunicare  - Osservare e leggere le immagini  - Comprendere e apprezzare le opere d’arte |  |
| 17 |  |  | -Esprimersi e comunicare  - Osservare e leggere le immagini  - Comprendere e apprezzare le opere d’arte |  |
| 18 |  |  | -Esprimersi e comunicare  - Osservare e leggere le immagini  - Comprendere e apprezzare le opere d’arte |  |
| 19 |  |  | -Esprimersi e comunicare  - Osservare e leggere le immagini  - Comprendere e apprezzare le opere d’arte |  |
| 20 |  |  | -Esprimersi e comunicare  - Osservare e leggere le immagini  - Comprendere e apprezzare le opere d’arte |  |
| 21 |  |  | -Esprimersi e comunicare  - Osservare e leggere le immagini  - Comprendere e apprezzare le opere d’arte |  |

**EDUCAZIONE FISICA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N° | NOME | COGNOME | EDUCAZIONE FISICA | VOTO |
| 1 |  |  | - Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo  -Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-  espressiva  -Il gioco,lo sport,le regole e il fair play  -Salute e benessere,prevenzione e sicurezza |  |
| 2 |  |  | - Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo  -Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-  espressiva  -Il,lo sport,le regole e il fair play  -Salute e benessere ,prevenzione e sicurezza |  |
| 3 |  |  | - Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo  -Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-  espressiva  -Il gioco,lo sport,le regole e il fair play  -Salute e benessere,prevenzione e sicurezza |  |
| 4 |  |  | - Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo  -Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-  espressiva  -Il gioco,lo sport,le regole e il fair play  -Salute e benessere,prevenzione e sicurezza |  |
| 5 |  |  | - Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo  -Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-  espressiva  -Il gioco,lo sport,le regole e il fair play  -Salute e benessere,prevenzione e sicurezza |  |
| 6 |  |  | - Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo  -Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-  espressiva  -Il gioco,lo sport,le regole e il fair play  -Salute e benessere,prevenzione e sicurezza |  |
| 7 |  |  | - Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo  -Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-  espressiva  -Il gioco,lo sport,le regole e il fair play  -Salute e benessere,prevenzione e sicurezza |  |
| 8 |  |  | - Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo  -Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-  espressiva  -Il gioco,lo sport,le regole e il fair play  -Salute e benessere,prevenzione e sicurezza |  |
| 9 |  |  | - Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo  -Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-  espressiva  -Il gioco,lo sport,le regole e il fair play  -Salute e benessere,prevenzione e sicurezza |  |
| 10 |  |  | - Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo  -Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-  espressiva  -Il gioco,lo sport,le regole e il fair play  -Salute e benessere,prevenzione e sicurezza |  |
| 11 |  |  | - Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo  -Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-  espressiva  -Il gioco,lo sport,le regole e il fair play  -Salute e benessere,prevenzione e sicurezza |  |
| 12 |  |  | - Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo  -Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-  espressiva  -Il gioco,lo sport,le regole e il fair play  -Salute e benessere,prevenzione e sicurezza |  |
| 13 |  |  | - Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo  -Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-  espressiva  -Il gioco,lo sport,le regole e il fair play  -Salute e benessere,prevenzione e sicurezza |  |
| 14 |  |  | - Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo  -Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-  espressiva  -Il gioco,lo sport,le regole e il fair play  -Salute e benessere,prevenzione e sicurezza |  |
| 15 |  |  | - Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo  -Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-  espressiva  -Il gioco,lo sport,le regole e il fair play  -Salute e benessere,prevenzione e sicurezza |  |
| 16 |  |  | - Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo  -Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-  espressiva  -Il gioco,lo sport,le regole e il fair play  -Salute e benessere,prevenzione e sicurezza |  |
| 17 |  |  | - Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo  -Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-  espressiva  -Il gioco,lo sport,le regole e il fair play  -Salute e benessere,prevenzione e sicurezza |  |
| 18 |  |  | - Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo  -Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-  espressiva  -Il gioco,lo sport,le regole e il fair play  -Salute e benessere,prevenzione e sicurezza |  |
| 19 |  |  | - Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo  -Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-  espressiva  -Il gioco,lo sport,le regole e il fair play  -Salute e benessere,prevenzione e sicurezza |  |
| 20 |  |  | - Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo  -Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-  espressiva  -Il gioco,lo sport,le regole e il fair play  -Salute e benessere,prevenzione e sicurezza |  |
| 21 |  |  | - Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo  -Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-  espressiva  -Il gioco,lo sport,le regole e il fair play  -Salute e benessere,prevenzione e sicurezza |  |

**DISCIPLINA TECNOLOGIA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N° | NOME | COGNOME | TECNOLOGIA | VOTO |
| 1 |  |  | - Vedere osservare e sperimentare  -Prevedere ,immaginare e progettare  -Intervenire ,trasformare e produrre |  |
| 2 |  |  | - Vedere osservare e sperimentare  -Prevedere ,immaginare e progettare  -Intervenire ,trasformare e produrre |  |
| 3 |  |  | - Vedere osservare e sperimentare  -Prevedere ,immaginare e progettare  -Intervenire ,trasformare e produrre |  |
| 4 |  |  | - Vedere osservare e sperimentare  -Prevedere ,immaginare e progettare  -Intervenire ,trasformare e produrre |  |
| 5 |  |  | - Vedere osservare e sperimentare  -Prevedere ,immaginare e progettare  -Intervenire ,trasformare e produrre |  |
| 6 |  |  | - Vedere osservare e sperimentare  -Prevedere ,immaginare e progettare  -Intervenire ,trasformare e produrre |  |
| 7 |  |  | - Vedere osservare e sperimentare  -Prevedere ,immaginare e progettare  -Intervenire ,trasformare e produrre |  |
| 8 |  |  | - Vedere osservare e sperimentare  -Prevedere ,immaginare e progettare  -Intervenire ,trasformare e produrre |  |
| 9 |  |  | - Vedere osservare e sperimentare  -Prevedere ,immaginare e progettare  -Intervenire ,trasformare e produrre |  |
| 10 |  |  | - Vedere osservare e sperimentare  -Prevedere ,immaginare e progettare  -Intervenire ,trasformare e produrre |  |
| 11 |  |  | - Vedere osservare e sperimentare  -Prevedere ,immaginare e progettare  -Intervenire ,trasformare e produrre |  |
| 12 |  |  | - Vedere osservare e sperimentare  -Prevedere ,immaginare e progettare  -Intervenire ,trasformare e produrre |  |
| 13 |  |  | - Vedere osservare e sperimentare  -Prevedere ,immaginare e progettare  -Intervenire ,trasformare e produrre |  |
| 14 |  |  | - Vedere osservare e sperimentare  -Prevedere ,immaginare e progettare  -Intervenire ,trasformare e produrre |  |
| 15 |  |  | - Vedere osservare e sperimentare  -Prevedere ,immaginare e progettare  -Intervenire ,trasformare e produrre |  |
| 16 |  |  | - Vedere osservare e sperimentare  -Prevedere ,immaginare e progettare  -Intervenire ,trasformare e produrre |  |
| 17 |  |  | - Vedere osservare e sperimentare  -Prevedere ,immaginare e progettare  -Intervenire ,trasformare e produrre |  |
| 18 |  |  | - Vedere osservare e sperimentare  -Prevedere ,immaginare e progettare  -Intervenire ,trasformare e produrre |  |
| 19 |  |  | - Vedere osservare e sperimentare  -Prevedere ,immaginare e progettare  -Intervenire ,trasformare e produrre |  |
| 20 |  |  | - Vedere osservare e sperimentare  -Prevedere ,immaginare e progettare  -Intervenire ,trasformare e produrre |  |
| 21 |  |  | - Vedere osservare e sperimentare  -Prevedere ,immaginare e progettare  -Intervenire ,trasformare e produrre |  |

GRIGLIA DI OSSERVAZIONE/VALUTAZIONE PERIODICA DEL COMPORTAMENTO

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| OSSERVAZIONI  PERIODICHE  CLASSE …….. SEZ ……. | | | AUTONOMIA E FIDUCIA | AUTOCONTROLLO DEI COMPORTAMENTI SOCIO-AFFETTIVI | AUTOSUFFICIENZA NEGLI ADEMPIMENTI | SENSO DI RESPONSABILITA’ | RAPPORTO COMUNICATIVO E SOCIALIZZAZIONE | INTERESSE E APPLCAZIONE NELLE SINGOLE DISCIPLINE | CAPACITA’ DI INIZIATIVA E DI SCELTA NEL LAVORO | RISPETTO DELLE REGOLE |
| N° | Cognome | Nome |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Valutazione del Comportamento**  **-AUTONOMIA**  La rilevazione del grado di autonomia, per ogni indicatore utilizzata la seguente scala: A,eccellente; B,buono; C,sufficiente; D,parziale; E,inadeguato.  **-PARTECIPAZIONE**   1. Rapporto comunicativo e socializzazione- Descrittori: Collaborativo- Introverso- Aggressivo –Scarso 2. Interesse e applicazione nelle singole discipline –Descrittori: Sistematico- Soddisfacente- Discontinuo- Scarso 3. Capacità di iniziativa e di scelta nel lavoro –Descrittori: Attiva- Adeguata- Passiva- Scarsa 4. Rispetto delle regole- Descrittori: Per convenzione –Per impostazioni –Assente -Discontinuo |

**Descrittori dei risultati di apprendimento degli studenti**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Voto | Conoscenze | Abilità | Competenze | Livelli |
| < 5 | Conoscenze generali molto lacunose | Abilità per svolgere compiti/mansioni in modo confuso ed incoerente | Competenze non rilevabili | Livello Non Raggiunto  **NR** |
| **5** | Conoscenze generali di base approssimate | Abilità per svolgere compiti/mansioni in modo impreciso e disorganizzato | Competenze pratiche in contesti strutturati e sotto una diretta supervisione | *Livello Iniziale*  ***IZ*** |
| **6** | Conoscenza teorica e pratica indispensabile di fatti principi e processi in ambito di lavoro o di studio | Abilità per svolgere compiti e risolvere problemi essenziali. Su indicazioni affronta problemi più complessi | Competenze teoriche e pratiche per portare avanti compiti semplici in contesti noti usando strumenti e metodi semplici | *Livello Base*  ***B*** |
| **7/8** | Conoscenza teorica e pratica esauriente di fatti principi e processi in ambito di lavoro o di studio | Abilità per svolgere compiti e risolvere problemi in vari campi in modo appropriato. Si orienta in ambiti nuovi di lavoro e/o di studio applicando adeguatamente strumenti e metodi | Competenze teoriche e pratiche che gli consentono ci portare avanti compiti autonomamente anche in contesti di lavoro e/o di studio non noti. Comunica efficacemente. | *Livello Intermedio*  ***I*** |
| **9-10** | Conoscenza pratica e teorica approfondita in ampi contesti di lavoro e di studio | Abilità cognitive e pratiche per affrontare problemi anche nuovi, autonomamente. Svolge compiti in modo puntuale ed esauriente. applicando strumenti e metodi in ambiti articolati e diversificati | Comunica efficacemente. E’ in grado di rielaborare criticamente in ampi contesti le conoscenze e abilità possedute. Utilizza strumenti e metodi in modo trasversale | *Livello Avanzato*  ***A*** |

Tutte le valutazioni dei livelli di Apprendimento raggiunti negli ambiti di contenuto disciplinari sono state assegnate all’unanimità tranne che per i seguenti alunni:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Alunno | Unanimità  (si / no) | Voti Favorevoli  (nominativi) | Voti contrari  (nominativi) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Sulla base delle valutazioni assegnate tutti gli studenti sono dichiarati ( scrutinati – promossi ed ammessi-anche in presenza di livelli di Apprendimento parzialmente raggiunti o in via di prima Acquisizione – alla classe successiva – ed altro ordine di scuola)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Al termine delle operazioni di cui sopra, il presidente provvede alla lettura dei livelli di apprendimento negli ambiti di contenuto disciplinari e relativi voti, i docenti coordinatore di classe procedealla loro trascrizione sul registro generale dei voti e sul documento di valutazione online.

Letto, approvato e sottoscritto, senza alcun dissenso né di forma né di sostanza, il presente verbale, la seduta è tolta alle ore \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Il Segretario Il Presidente

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_